

Atelier ARTS PLASTIQUES – Animé par Bernard MAYAUDON/GFEN Colloque janvier 2007 – GFEN à AUBAGNE

ATELIER du vendredi 19/01 : « CARTONS ET ARDOISES »

Participants : Isabelle, Fernanda, Camille, Bastien, Maurice, Nathalie, Damien, Anne-Laure, Catherine

Partant du postulat « Tous capables, tous chercheurs, tous créateurs »

Matériaux proposés : cartons de récupération, ardoises mécaniques, argile, carreaux de céramiques...

Il est question de couverture, d'habitat, d'inter-culturalité, d'espace

2 groupes d'expression séparés dans l'espace (1 dans la salle, 1 dans un couloir)

G1 = ARDOISES

G2 = CARTONS

Consigne 1 : Chaque participant doit construire un habitat en toute liberté

« La contrainte est la plus grande libératrice de liberté »

Consigne 2 : Se rassembler par 2 et construire ensemble 1 habitat sur la base d'un consensus commun

Consigne 3 : Observation des créations de l'autre groupe

Consigne 4 : Faire le choix d'une construction rassemblant 2 habitats (1 ardoise avec 1 carton)

➤ Débat à la suite de l'atelier :

Le chemin parcouru a enrichi la construction individuelle

L'individu se réintroduit dans la construction commune

Le retour à soit est aussi important après avoir fait ensemble

La rencontre a été possible grâce à :

La proximité

La négociation

Le regard sur l'autre

Le respect, la tolérance

L'intelligence collective

La résistance, le freins, les oppositions...

La rencontre a été possible malgré l'espace étriqué et éloigné dans le couloir. L'espace dans la salle a été lui au contraire, spacieux et confortable...

« Les enfants font des choses qu'ils ne trouvent pas belles alors que ce qui est beau, c'est justement ce qu'ils font' (Maurice dans le cadre des ateliers de l'Entraide Scolaire municipale à Aubagne).

Il y a eu migration des constructions légères vers les constructions lourdes ; les premières se sont ajustées de fait à l'étage

Perspective d'accueil idéal, séduisant

Et la tolérance ? Posture qui a un moment donné apparaît comme processus de soumission à l'autre
La résistance ? Pas envie que l'autre vienne dans mon espace
La cohabitation implique aussi de ne pas tout accepter et de pouvoir dire « non, je ne suis pas d'accord »
La résistance est importante.
La vision collective s'est quand même faite sans occulter les visions de fait par une complémentarité.
Mise en place de stratégies pour fonctionner avec le projet de l'autre.
Considérer que le conflit peut générer de la création
Sans opposition, il n'y a pas de rencontre

LA CRATION EST UNE REFLEXION PERMANENTE SUR LE MONDE

La question du « beau » est personnelle, sociétale, culturelle.

Quelques références pour le groupe :

Le site Internet « PANDO », pour compresser et archiver des photos, site gratuit (PC et MAC)

Revue « GRAFITE » éditée par le GFEN en arts plastiques

Magasine « ARTENSION », bimestriel

Site de Bernard :

bernard.mayaudon@wanadoo.fr

+ Article de la Provence de samedi 20 janvier pour cet atelier

ATELIER du samedi 20/01 : « LISIERES ET FRONTIERES »

Participants : Jean-Luc, Xavier, Maurice, Odile, Andrée, Alicia, Charline, Fernanda, Catherine

Toujours tous créateurs !

Matériaux proposés : 1 grande fresque de papier blanc

Pinceaux de différents gabarits, brosses à dents, peintures de différentes couleurs...

Il est question du partage, de l'identité, « moi et les autres »

1- En grand groupe, la consigne est de créer, d'exprimer sur la fresque des frontières, des lisières... en se déplaçant autour de la production, avec liberté d'aller à la rencontre des marques de l'autre, de s'y associer, en complétant ou transformant...

À la fin de cette phase, chacun monte sur une chaise et observe de différents angles la réalisation collective.

2 - Chacun (e) fait le choix de 2 séquences à extraire du papier en le déchirant

3 - Repositionnement des 2 séquences sur un format raisin, elles y sont collées et espacées
Créer ensuite le lien entre les 2 fragments

4 - Lorsque la création est finalisée, chacun choisit de nouveau 1 séquence qu'il délimite avec une fenêtre (feuille A4 de laquelle on a extrait un rectangle en son centre) et qui est ainsi mise en cadre.
La partie extraite de la feuille A4 est positionnée par ailleurs dans l'espace de la création et cache un autre espace...

5 - La séquence choisie est alors reproduite sur un nouveau format raisin, en agrandissement

6 – Chacun (e) va déposer une nouvelle fenêtre sur la création d'une autre personne et lui faire ensuite un cadeau en apportant sa touche personnelle et individuelle dans l'espace encadré... qu'il est possible ensuite de modifier

➤ Débat à la suite de l'atelier :

Notion du rapport à l'autre, une réelle démarche

Il est question des frontières, entre pays, cultures, territoires, religions... mais aussi les frontières et les limites personnelles

Ce qui est permis, ce qu'il ne l'est pas

Limites à transgresser

Des frontières sont apparues à certains moments alors qu'on ne s'y attendait pas

Négocier, s'opposer

Expression commune et égalitaire entre les générations au sein du groupe avec la présence de 3 jeunes collégiens

Apporter à l'autre ne veut pas dire lui donner dans le consensus en fonction de ce qu'il attend

Xavier a pu ainsi oser donner de l'opposition qui lui est nécessaire en tant qu'adolescent pour se construire

L'expression artistique a démontré qu'elle peut donner lieu à de l'expression orale et de l'expression écrite

Avoir une vision plus grande de soi dans l'infiniment petit à l'infiniment grand

La séquence choisie à extraire du premier format raisin pour l'agrandir sur le second a pu donner l'impression d'une mise à nu.

Le cadeau sur la création de l'autre a pu être difficile, lien avec l'intimité

Elle a permis aussi de sortir d'une situation personnelle bloquante pour aller prendre chez l'autre un bol d'oxygène, et donner alors le cadeau dans un espace ressenti comme libérateur et ressource

Lien avec les peurs personnelles qui peuvent expliquer le racisme, la violence ou la xénophobie

Andrée a eu à l'esprit la zone entre Espagne et Maroc qui donne la mort à ceux qui transgressent cette frontière au nom de la liberté

Renvoi encore aux murs qui continuent de s'édifier en Israël ou au Mexique, aux bidonvilles qui se créent à Paris...

Notion de frontières mentales et frontières physiques, de frontières entre les peuples

Référence pour le groupe :

« 11 romans d'œil » de Bernard NOEL

Notes mises au propre par Catherine Perret